

Технический райдер коллектива Димы Билана 2018

ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ ЗАРАНЕЕ!!!

Звукорежиссёр – Байков Илья, тел. +7 903 782 99 06, E-mail 89037829906@mail.ru

Акустика и усилители.

Предоставляемая для концерта минимум 3-х полосная акустическая стерео-система (в том числе и мониторы) должна быть известных мировых производителей (**L-acoustics, D&B, Meyer Sound, Coda Audio, Seeburg, EAW, Protone, Cadenbach, Martin Audio, ElectroVoice, Nexo**), надлежащего качества, с рекомендуемым производителем усилением и технически исправная.

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот 40...18000 Hz при равномерном покрытии площадки. Средний звуковой уровень, при воспроизведении музыки, должен составлять 108 dB A(w) в центре площадки, при уровне сигнала на MASTER-выходе 0 dBU. При этом акустические системы, усилители, контроллеры и лимитеры, должны в штатном режиме (без перегрузок, защиты и перегрева) обеспечивать воспроизведение пиковых сигналов на уровне +4 dBU. Воспроизведение пиковых сигналов не должно вызывать просадок питающего напряжения.

При ширине сцены от 10 метров обязательно использование FRONTFILL (в зависимости от площадки INFILL, OUTFILL и центрального кластера) с отдельных выходов. Необходим квалифицированный системный инженер, знакомый с PA и MON системами, использующимися на данном мероприятии присутствующий как во время саундчека, так и во время концерта. Процессор (процессоры), отвечающий за работу всего комплекса, должен быть свободен от паролей и доступен для любой редакции, которую понадобится произвести во время настройки зала.

На площадке необходимы 2 грузчика!!!!

- Необходима полная готовность аппаратуры - предварительная настройка всех систем, проверка прохождения сигналов, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением, осуществляется до приезда тех. персонала коллектива на площадку – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саундчека.
- Звуковая система (F.O.H., Monitoring, Backline) должна питаться от отдельной фазы с заземлением в одной точке. Недопустимо включение в эту же сеть световых (особенно диммерных) или бытовых приборов.
- На площадке должно быть необходимое количество коммутационных кабелей с предусмотренным запасом на случай экстренной замены.
- Оборудование должно быть исправным и готовым к эксплуатации к началу саундчека.
- На площадке должен присутствовать представитель организации предоставляющей оборудование, а так же весь обслуживающий персонал, отвечающий за установку и настройку данного оборудования как во время саундчека, так и во время концерта.

ФОН-пульт.

ФОН-консоль — **Allen&Heath dLive S/C, DM/CDM 48/64 + M-DANTE card.**

Все входы и выходы (stage box) находятся на сцене (stage plan), необходимо подготовить все коммутационные кабели и сабснейки в этом месте.

Рабочее место звукорежиссёра ФОН должно быть расположено в центре зрительного зала, не под балконом, с допустимым смещением от центральной точки не более чем 1 м. Около ФОН- пульта должно быть свободно не менее 6-ти мест (не считая мест под пульт) и на эти места не должны продаваться билеты. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте. Обязательно наличие микрофона Talk Back как во время саундчека, так и во время концерта. Рабочее пространство ФОН звукорежиссёра должно быть достаточно освещено, подведены свободные розетки электропитания 220 V (1000 W) (4 шт.).

Мониторы.

Сценические мониторы топовых моделей брендов – **Meyer Sound (MJF212/USM1P/USM100P) / L-acoustics (115XT HiQ/115XT/115FM) / d&b (M2/M4/MAX) / Coda Audio (Cue One/Cue Two) / Seeburg (M3) / MAG (Focus 15/15A) / EAW (Microwedge 15/SM15) / Martin Audio(LE2100/LE1500/F15/F15+) / Nexo (PS15) / Cadenbach / Dynacord (CXM115/M15) /**

14 выходов под мониторные линии.

! ! 1-я линия-front, 4 одинаковых кабинета 15"+2" или 2x12"+2", active bi-amp

! ! 2-я линия-sidefill каб, сателлит - 2x18", 2x15"+2" на сторону

! ! 3,4-я линия-in ear (наши XLR)

! ! 5,6-я линии st.-guit (наши XLR)

! ! 7,8-я линии st.- key (2 XLR на сцене рядом с клавишником)

! ! 9,10-я линии st.- bass (2 XLR на сцене рядом с басистом)

! ! 11,12-я линии st.-drums (2 XLR на сцене рядом с Hhat)

! 13,14-я линия st.- dancers (IE-система Sennheiser/Shure — один стерео передатчик, 4 приемника на одной частоте.) Только в при участии в концерте танцоров. **Уточняйте.**

Сцена.

На сцене располагаются 2 подиума 2x3x0,6 (барабаны) и 2x2x0,6 (клавиши).

Барабаны не бюджетных серий **Tama/Yamaha/DW/Pearl** - 10", 12", 16", 22", два малых барабана. Один из них 14"x5", 2 стойки под малый, 5 стоек под тарелки, хет-машина с "родным" замком, педаль, тарелки Paiste/Sabian/Zildjian **не ученических серий** (Hhat 13"/14 ", 3 crash 16"/17"/18", ride 20"/22"), барабанный стул, **3 вентилятора** (один у барабанов, два у первой мониторной линии). 10 микрофонов с соответствующим количеством стоек. Вся ударная установка должна быть в исправном состоянии, с фетрами и зажимами и располагаться на ковровом покрытии. **Drumshield.**

Басовый Stack 300–1000W **Epifany / Phill Jones / Mark Bass / SWR / Gallien Krueger / AMPEG**(предпочтительно Classic+8x10).

Клавишный инструмент: **Nord-stage 76/ stage 88/ ex 76/ ex 88/ stage 2 76/ stage 2 88 + педаль sustain.**

Ethernet-кабель не ниже категории CAT5-E от stage box до ФОН - 2шт.

Ethernet-кабель не ниже категории CAT5-E длиной от клавиш до stage box-1шт.

Ethernet-кабель не ниже категории CAT5-E от басиста до stage box-1шт.

Ethernet-кабель не ниже категории CAT5-E для видео на сцене-1шт. **Все кабели с защелками!**

Семь DI-Box **BSS / KLARK TEKNIK / RADIAL / KLOTZ/**

Две двухъярусные и одна одноярусная (с рэковой крышкой) клавишные стойки.

Две микрофонные стойки типа «журавль»(Guit Voc, Spare)с держакми Shure, две прямые со стандартными радиодержакми Shure. Две любые микрофонные стойки под антенны.

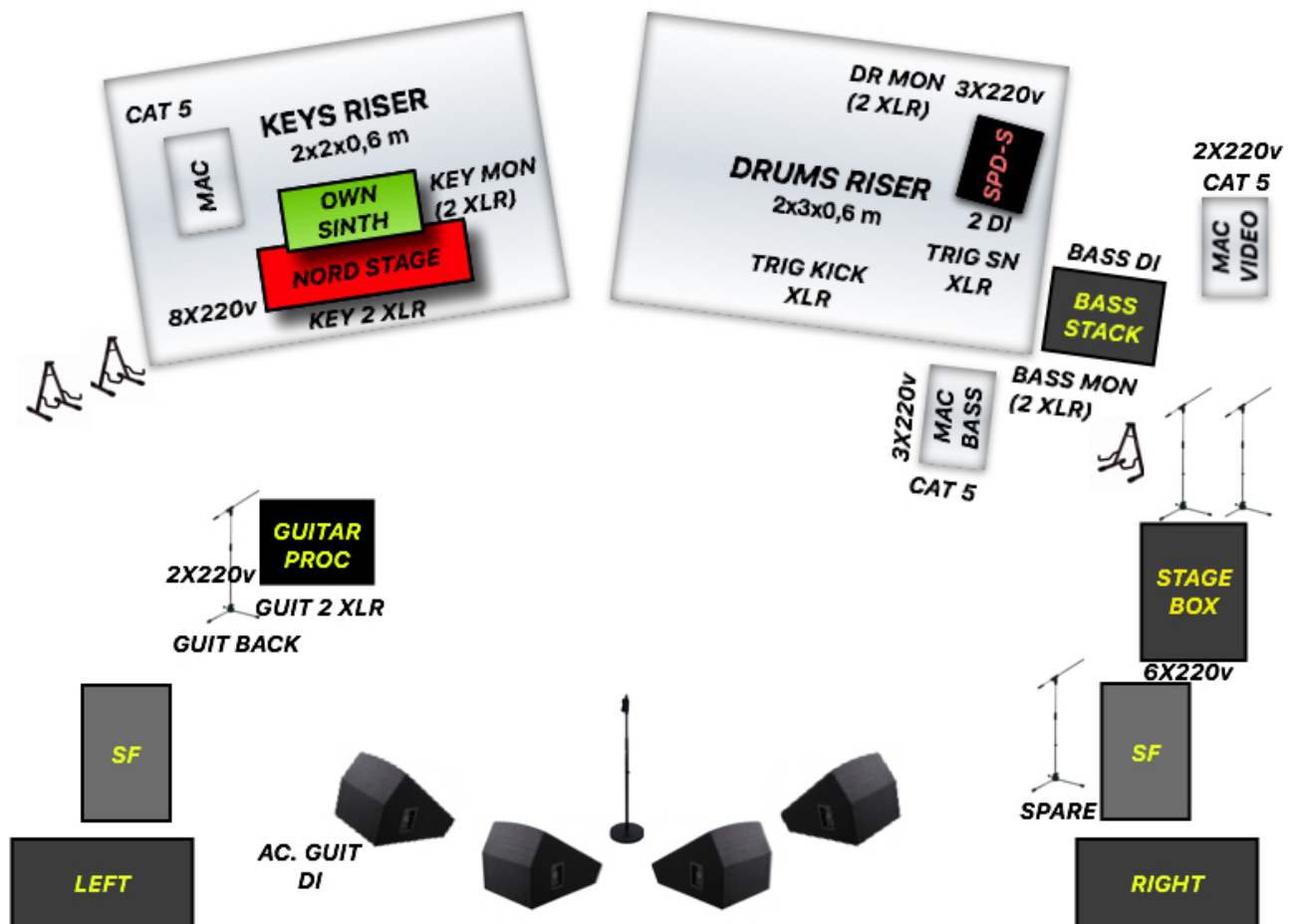
Две стойки под гитару с держателем под гриф, одна для акустической гитары.

Акустическая гитара с линейным выходом и металлическими струнами, два барных стула (в случае сольного концерта). **Уточняйте.**

На сцене должны быть размещены электрические розетки в соответствии со stage plan'ом. (евростандарт).

В связи с небольшим объемом оперативной памяти звукорежиссера и во избежание недопонимания на площадке, просьба **высылать оффер** (не список всего имеющегося на складе оборудования) на почту **89037829906@mail.ru**

После проведения концерта данный райдер уничтожить. **Желательно, сжечь!**



FOH Input list

CH	INSTR	SOURCE
1	BD in	MIC / BETA 91
2	BD out	MIC / BETA 52
3	SN top	MIC / E 604/904
4	SN bot	MIC / BETA98/SM81/604/904
5	HH	MIC / AT 4050/SM81
6	1 TOM	MIC / BETA 98/604/904
7	2 TOM	MIC / BETA 98/604/904
8	3 TOM	MIC / BETA 98/604/904
9	OH L	MIC / AKG 414/AT 4050/SM81
10	OH R	MIC / AKG 414/AT 4050/SM81
11	SPD L	DI-BOX+Jack
12	SPD R	DI-BOX+Jack
13	BASS LINE	DI-BOX+Jack
14	Empty	
15	Empty	
16	Empty	
17	GUI L	XLR
18	GUI R	XLR
19	KEY L	DI-BOX+Jack
20	KEY R	DI-BOX+Jack
21	LEAD VOC	Own, straight stand, holder for Shure radio mic
22	LEAD VOC Spare	ULXD/UR/SLX, stand
23	BACK V GTR	XLR, stand, holder for sm58
24	TALKBACK	Radiomic
25	TRIGGER KICK	XLR
26	TRIGGER SNARE	XLR
27	AC. GUITAR	DI-BOX+Jack

Outputs

OUT	SOURCE	
1	Front	2x12''+2'' / 15''+2''
2	SF	2x18'' Sub+4x15''+2x2''
3	Lead Voc L	Own
4	Lead Voc R	Own
5	Guit L	Own
6	Guit R	Own
7	Key L	XLR справа от
8	Key R	XLR клавишника
9	Bass L	XLR справа от
10	Bass R	XLR басиста
11	Drums L	XLR рядом с
12	Drums R	XLR хай-хет
13	FFILL	
14	SUB	
15	PA L	
16	PA R	
17	OUTFILL	
18	CENTER	
19	DANCER'S L	IE Sennheiser/Shure
20	DANCER'S R	IE Sennheiser/Shure